

**ANA REWAKOWICZ** est une artiste interdisciplinaire, née en Pologne et vivant présentement à Montréal, Canada. Elle détient un Baccalauréat en Arts Plastiques (BFA) du Ontario College of Art and Design de Toronto et une Maîtrise en Arts Plastiques (MFA) de l'Université Concordia de Montréal, Canada en 2001. Elle travaille avec des structures gonflables et explore les relations entre l'architecture portable, le corps et l'environnement. Son art traverse dans de nombreuses disciplines, y compris invention, le design, l'architecture et la performance.

### Expositions individuelles sélectionnés

2014	“Ponte Rotto”, L'Institut polonais à Rome, Italie
2013	“The Cloud”, La Galerie At Home, Samorin, République slovaque “Air Conditions”, Stiftelsen 3,14, Bergen, Norvège
2012	“Living in a Bubble”, La Galerie Label 201, Rome, Italie
2011	“Ici n'est pas là-bas”, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec, Canada “Mobile Habitat”, La Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec, Canada
2008	“Conversation Bubble”, Stiftelsen 3,14, Bergen, Norvège “Air Cleanser”, L'Usine Rosenlew, Pori, Finlande
2007	“Dressware 2”, Centre d'artistes AKA, Saskatoon, Canada
2006	“Green Line Project”, HIAP, Helsinki, Finlande
2005	“Dressware and other inflatables”, La Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, Sherbrooke, CA “A Modern Day Nomad who Moves as She Pleases”, Plein Sud centre d'exposition en art actual, Longueuil, Québec, CA
2004	“Ice Dome project”, La Fonderie Darling, Montréal, Canada “Travelling with my inflatables room”, La Galerie Southern Alberta Art (Lethbridge), La Galerie Kamloops Art (Kamloops) et Artspeak (Vancouver), Canada
2003	“Air Space”, YYY Artist' Outlet Gallery, Toronto, Canada
2002	“Faites de beaux rêves”, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Canada
2001	“Uniblow Outfits”, Khyber Centre, Halifax, Canada “Inside Out”, La Chambre Blanche, Québec City, Canada

### Expositions de groupe sélectionnés

2014	“ISEA 2014”, Dubai, Émirats arabes unis “Mostra”, British School at Rome, Rome, Italie
2013	“Minoterie 21”, Peillac, France “Électrons libres”, La Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Canada
2012	“Spazi Aperti”, L'Académie roumaine, Rome, Italie “True North”, Anchorage Museum of Art, Anchorage, Alaska, État-Unis “Fashionality: Dress and Identity in Contemporary Canadian Art”, Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Canada
2011	“Ecocity”, Dare-Dare, Montréal, Canada “Festival international les escales improbables de Montréal”, Québec, Canada
2010	“Living space - Unusual Experience”, CSW Laznia, Gdansk, Pologne “Bare House”, Pori Art Museum, Finlande
2009	Festival @rt Outsiders, Maison Européenne de la Photographie à Paris, France “Slow Wave”, EMPAC Rensselaer, Troy, NY, État-Unis “FREEZE”, Delaney Park, Anchorage, Alaska Design Forum, État-Unis
2008	“Vue sur Québec”, La Biennale de Liverpool, Royaume-Uni “Site Visits”, Les Galleries Cambridge, Canada “Manif d'art 4”, La Biennale de Québec, Canada
2007	“Wild – Fantasy and Architecture”, Wäinö Aaltonen Museo, Turku, Finlande “Sonar 3”, Cafka – Contemporary Art Forum, Kitchener, Canada
2006	“Canada Dreaming”, Kunstverein Wolfsburg, Allemagne “CAMP(sites)”, Centre des arts de la Confédération, Charlottetown, PEI et London Museum, Londres, Canada “Blown”, Dunlop, Regina & Kenderdine Art Gallery, Saskatoon, Canada

- 2005 "L'Envers des apparences", Musée d'art contemporain de Montréal, Canada  
 "Un refuge dans la ville", Musée régional de Rimouski, Rimouski, Canada
- 2004 "Wearable Experience", Estonian Museum of Applied Art and Design, Tallinn, Estonie  
 "Buy-sellf", ALaPlage, Toulouse, France  
 "Desert", 6e Manifestation Internationale Vidéo et Art Electronique, Champ Libre, Montréal, QC  
 "Biennale Nationale de Sculpture Contemporaine", Trois-Rivière, Canada  
 "Performance et photographie: Shoot", Dazibao, Montréal, Canada
- 2003 "Vitae", Ville de Mexique, Mexique
- 2002 "La demeure", Optica, Montréal, Canada  
 "Skinjob", InterAccess, Toronto, Canada  
 "Fluid", La Galerie 101, Ottawa, Canada
- 2001 "Oasis", Saidye Bronfman Centre for the Arts, Montréal, Canada  
 "Tissue Urbain", Conseil Des Arts Textiles du Québec, Montréal, Canada

## Résidences / Colloques

- 2014 La résidence à la British School in Rome, Italie, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2012 Studio du Québec à Rome, Italie, Conseil des arts et des lettres du Québec  
 "Water is in the air", Leonardo/Olats and IMÉRA, Marseille, France
- 2009 STEIM, Amsterdam, Pays-Bas
- 2008 TAIK, L'École des arts et des medias, Pori, Finlande
- 2007 Ted Harrison Artist Retreat Society, Whitehorse, Yukon, Canada
- 2006 La Fondation finlandaise de résidences d'artistes (FASF), Espoo, Finlande  
 Art Omi International, New York, État-Unis  
 "Subtle Technologies", colloque, Toronto, Canada
- 2005 "Wearable Futures", University of Wales, Newport, Wales, Royaume-Uni  
 "This neck of the Woods", AIR, Rotterdam, Pays-Bas
- 2004 "Informal Architecture", The Banff Centre for the Arts, Canada  
 "AIR", Foam, Bruxelles, Belgique  
 ISEA 2004, Tallinn, Estonie
- 2003 "New Works Residency", Le Banff Centre des arts, Canada

## Festivals de vidéo

- 2006 "Carnavalesque: Videos of A World Inside Out", L'Université de Trent, Peterborough, Canada
- 2005 "Wolf Notes", Spark Vidéo Canada, Londres, Canada
- 2003 "TRANZ<--->TECH", La Biennale internationale de Toronto en arts médiatiques, Canada  
 "Spark Video International", Contemporary Art Space, Syracuse, USA
- 2001 "20<sup>e</sup> Festival international du Film sur l'art", Musée d'Art contemporain de Montréal, Canada  
 "Video Primer", Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada  
 "Corporeal Carnivals", Musée National des Beaux-Arts du Québec, Canada

## Subventions / Prix

- 2014 Recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2013 Recherche et création, Conseil des arts du Canada  
 Déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec et Conseil des arts du Canada
- 2012 Studio du Québec à Rome, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2011 Recherche et création, Conseil des Arts et des lettres du Québec
- 2008-2010 Subvention de longue durée, Conseil des arts du Canada
- 2009 Déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2008 Déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec et Conseil des arts du Canada
- 2007 Recherche et création, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec  
 Mention honorable, Mobility Design, *Palm® and enRoute*, Montréal, QC, Canada
- 2006 La Fondation finlandaise de résidences d'artistes (FASF), Conseil des arts et des lettres du Québec  
 Bourse Antrev, Montréal, QC, Canada
- 2004 Recherche et création, Conseil des arts du Canada

- 2003 Recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec  
Mention honorable, Selfware: The Politics of Identity, Graz, Autriche
- 2002 Recherche et création, Conseil des arts du Canada
- 2001 Recherche et création, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du QC
- 2000 Prix Stanley Mills, L'Université Concordia, Montréal, QC, Canada
- 1997 – 99 Bourse J.W. McConnell Graduate, L'Université Concordia, Montréal, QC, Canada
- 1998 Le 1e prix, New York Exposition of Short Film, Video & Interactive Multimedia, New York, USA [“Grievous Angels” – CD-ROM interactif]

## Collections

Musée d'art contemporain de Montréal, Musée national des beaux-arts du Québec, Stanley Mills Collection, Concordia University, Montréal, Musée d'art de Joliette, Canada, Private collectors

## Publications

### 2014

“Inflatable: Art, Architecture and Design”, L'editeur: Jacobo Krauel, published par LinksBooks, pp.34-35, 50-55

### 2013

“Ponte Rotto”, L'Institut polonais à Rome, Italie, texte par Mike Watson

“Air Condition”, Stiftelsen 3,14, Bergen, Norvège, texte par Pia Torgersen

“Heteropolis”, ed: Marie-Pier Boucher, Jean-Maxime Dufresne, Gema Melgar et Jean-François Prost, publié par Adaptive Actions, Montréal, CA, pp.210-211

### 2012

“True North”, catalogue de l'exposition, Anchorage Museum, Alaska, État-Unis, pp.15, 84-85, 116

“Spazi Aperti”, catalogue de l'exposition, L'académie roumaine, Rome, Italie pp.7, 12-13, 21

### 2011

“Ana Rewakowicz: Here is not There/Ici n'est pas là-bas”, texte par Bernard Schütze, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Canada

“Bare House - Pori-Ratterdam-Ulaanbaatar” – catalogue de l'exposition, Pori Art Museum, FI, pp. 68 - 75

“Pori AiR [first] five years”, ed. Annu Willenius, Aalto University, FI, pp.42-49

“See Yourself Sensing”–editeur: Madeline Schwartzman, Columbia University, Black Dog Publishing, London, UK, pp.8, 77

### 2010

“Living Space unusual experience”, ed. Agnieszka Wolodzko, Centre d'art contemporain, Gdansk, PL, pp. 2,4-5

### 2009

“We Love Artists, Artist in Residencies around the world”, ©Someone's Garden, BNN, Inc., Tokyo, JP, pp. 286-287

“Festival @rt Outsiders (In)Habitable?”, AnnickBureaud, Jean-Luc Soret, Maison Européenne de la Photographie à Paris, FR, p.28

### 2008

“//Optica La Demeure”, Marie Fraser, Marie-Josée Lafortune, Optica, Montréal, Canada, pp. 27-29, 74-75

“CAMPSites”, Melanie Townsend, Museum London, Canada, pp. 29,30,73-74

### 2007

“Ana Rewakowicz - Dressware and other inflatables” (monographie), textes par Craig Buckley, Cynthia Hammond, Meredith Carruthers et Gaetane Verna, La Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, Sherbrooke, Canada

“Wild-Fantasia ja arkkitehtuuri”, ed. Jan-Erik Andersson and Jen Budney, Wäinö Aaltosen Museo, Turku, FI, p.100

### 2006

“Responsive Architectures, Subtle Technologies 2006”, Eds. Philip Beesley, Sachiko Hirose, Jim Ruxton, Marion Trankle, Camille Turner. Toronto, publié par Riverside Architectural Press, Canada pp. 216-217

“L'envers des apparences”, catalogue de l'exposition, ed: Gilles Godmer, Nathalie de Bois, Musée d'art contemporain de Montréal, Canada, pp. 12-13, 70-74,80

### 2005

“Blown: Seema Goel, Ana Rewakowicz, Max Streicher and Robert Zingone”. Wawzonek, Donna and Nick Lary, Ed. Annette Hurting. Dunlop Art Gallery, Regina, Canada, pp. 14-17.

“Unboxed, Engagements in Social Space”, Eds. Jen Budney and Adrian Blackwell. Ottawa: Gallery 101, CA, pp. 70–76.

"Performance et photographie: Shoot", Eds. France Choinière, Michèle Thériault, avec des essais critiques par Diana Nemiroff, Rebecca Schneider, Jan Peacock and Karen Henry, Dazibao, Montréal, Canada, pp. 18-19  
"Un refuge dans la ville", Nadeau, Lianne, Musée Régional de Rimouski, Canada

#### 2004

"Spilled", Curators: Colleen Brown, Lorna Brown, Melanie O'Brian. Artspeak Gallery, Vancouver, CA, pp. 28-29  
"ISEA 2004, 12th International Symposium on Electronic Art", Eds. Tapio Mäkelä and Mare Tralla. m-cult, Helsinki, FI, p. 112  
'Entre ciel et terre', commissaire: St. Pierre, Gaston. Trois-Rivières, Québec: Éditions d'art le sabord, p. 36, Canada  
"Buy-Self". Bordeaux, FR: Association Zebra 3, 30-31

#### 2003

"4 installations pour le Grand Hall du Musée du Québec". Ed. Lianne Nadeau. Musée du Québec, CA, pp. 44-59, 112-120  
"The Personality Issue", Selfware.file.02, Graz, AT: MiDiHy and MVD, p. 66  
"Bulletin 27", Bouillet-Chalem, Mariette, Coordination: Vivian Paradis, La Chambre Blanche, Québec City, CA, pp. 4-6

#### Articles publiés

"Anti-Entropic Role of Art", Leonardo, Vol. 47, No. 1, MIT Press, 2014  
"A Modern-Day Nomad Who Moves as She Pleases", dpi No.8: Cultivating Mobility, ed. Myriam Yates, Studio XX, Montréal, Canada, 2007  
"The Reality of Inflatable Utopia", on/site: Architecture + Weight, ed. Michael Carroll, Issue 10, 2003, pp. 40-45

#### Revue de presse sélectionnée

Lehocky, Lubos, "Ana Rewakowicz, At Home Gallery, Samorin", review, Flash Art CZ/SK 61, Jan-April 2014, p.31  
Salmon, Jeff, yowLAB blog, Ottawa's Architecture and Design Ideas Lab, April 17, 2014  
Guaglianone, Pericle, "Come ti agusto il Ponte Rotto. Ana Rewakowicz a Roma", Artribune, Rome, November 19, 2013  
Delikta, Wojciech, "Pochwała nietrwalosci", ARTEon nr 9 (161), Poznan, Poland, 2013, pp.26-27  
Tanasescu, Marius, "Les éléments qui ne se déchainent pas", Espace Sculpture hiver 98, 2012, pp. 40-41  
Read, Natasha, "Expanding possibilities and developing relationships", Canadian Art Teacher 11 (1), 2012, pp. 28-29  
Folie-Boivin, Émilie, "Escapes sur le promenade", Le Devoir, le 9 septembre, 2011, p. B5  
"Ana Rewakowicz", Art World Magazine, Snacks, July 12, 2011, Shanghai, China  
Lemondé, Véronique, "Les idées ingénieuses d'Ana", Le Courrier de Saint-Hyacinthe, le 14 mars, 2011  
Laine, Helena, "Hotellihuone pyörän peräkäräryssä", Satakunta Kansa, Pori, FI, May 29, 2010  
Zawadzka, Monika, "Przestrzen niezbedna do zycia", Architekture & Biznes, PL, December 2010  
Firley, Eric, "FREEZE: A Celebration of Design in the Modern North", Architectural Design, Volume 79, Issue 4, July/August 2009  
Slessor, Catherine, "delight", Architectural Review, Volume 3, March 2009, p. 98  
"Portfolios", ESSE, Montréal, CA, Fragile 65, Hiver 2009, pp. 42-43  
McDonald, Marie-Paule, "Radical Environments of the 21<sup>st</sup> century", Supplement N° 1, janvier 2009, Arttexte., pp. 33, 100  
Karlsen, Arild Berg, "Inne i-og utenforen boble", Bergens News, June 15, 2008  
Palm ENROUTE Awards in Mobility Design 2007, enRoute, CA, October 2007, p. 78  
Elovirta, Arja, "Vihreä veto yli synkän virran?", Taide online magazine, 2007  
Strickland, Tom, "Dressware and Other Inflatables", Para-Para, Montréal, p.122 (Summer 2006).  
Giguère, Élise, "Gonflée à Block", Voir, Montréal, December 1, 2005  
Chen, Cecilia, "Dressware: SleepingBagDress (1)", C-Magazine, no. 87 (Fall 2005): p. 43  
Mathieu, Marie-Christiane, "Developing and Understanding of Places", Parachute no.119, Montréal (Summer 2005)  
Sluys, Shawn Van, "Negotiating homelessness", Onsite Magazine 13, 2005, pp. 46-47.  
Delgado, Jérôme, "Voyager Léger", La Presse, Montréal, le 20 mars, 2005, p.15.  
Lamarche, Bernard, «Porter son habitacle», Le Devoir, Montréal XCVI, no. 54, le 12-13 mars, 2005, p. E5.  
Zorde, Izida and Sarah Hollenberg, "Asking the wrong questions: six artists respond", C Magazine 81, 2004, pp. 32-38.  
Delgado, Jérôme, "Voyager Léger", La Presse, Montréal, le 20 mars, 2005, p.15.  
Lamarche, Bernard, «Porter son habitacle», Le Devoir, Montréal XCVI, no. 54, le 12-13 mars, 2005, p. E5.  
Zorde, Izida and Sarah Hollenberg, "Asking the wrong questions: six artists respond", C Magazine 81, 2004, pp. 32-38.  
Tremayne, Terry, "Blurring Figural Notations", Onsite Magazine 10, 2003, p. 4.  
Charron, Marie-Ève, "Espaces à occuper", Le Devoir, Montréal, le 29 septembre, 2002, F10.  
Nadeau, Lianne, « Inside Out », Inter Magazine 80, Winter 2002, pp. 54-55.  
Bouillet, Mariette, « 48 heures/hours 48 chambres/rooms », Inter Magazine 74, 1999, pp. 44-45