

# Curriculum Vitae

ANA REWAKOWICZ

Née en Pologne, vit et travaille à Montréal et à Paris.

[www.rewana.com](http://www.rewana.com) // [info@rewana.com](mailto:info@rewana.com) // +1 514 501.8323 // +33 7 89.05.20.02

<https://www.ladhyx.polytechnique.fr/en/recherche/art-et-science/mist-collector>

## RECHERCHE ARTISTIQUE

---

### EXPOSITIONS SÉLECTIONNÉES

- 2018 “Néphélographe (Impressions de brouillard)”/”Through the Looking Mist”, Nuit Blanche, Paris, France  
“Power Ball XX:Carousal”, The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, ON
- 2016 “In Conversation: Art and Science”, Centre Intermondes, La Rochelle, France [I]  
“BIOTOPE”, Maison de la culture Côte des-neiges, Montréal, QC [Caroline Richard]  
“Imagined Futures”, Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire, QC [Manel Benchabane]
- 2015 “LSS (Life Support System)”, Galerie B312, Montréal, QC [I]  
“Przemiany Festival”, Musée des sciences de Copernic, Varsovie, Pologne
- 2014 “ISEA 2014”, Symposium international en arts électroniques, Dubaï, Émirats Arabes Unis  
“Bienal del fin del mundo”, Mar del Plata, Argentine [Vittoria Biasi]  
“Visualization of the Ponte Rotto Project”, Festival del cinema, Rome, Italie [I]  
“Mostra”, British School at Rome, Rome, Italie
- 2013 “Ponte Rotto”, Institut polonais à Rome, Italie [I]  
“Participatory Structures”, Galerie At Home, Samorin, République slovaque [Lidia Pribisova] [I]  
“Air Condition”, Stiftelsen 3,14, Bergen, Norvège, [Pia Torgensen] [I]
- 2012 “Living in a bubble”, Galerie Label 201, Rome, Italie, [Elena Abbiatici] [I]  
“True North”, Musée d’art d’Anchorage, Anchorage, Alaska, États-Unis [Julie Decker]  
“Spazi Aperti”, Académie Roumaine à Rome, Italie [Eleonora Farina]  
“Fashionality: Dress and Identity in Contemporary Canadian Art”, McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg, ON
- 2011 “Here is not there/ Ici n’est pas là-bas”, Expression, Centre d’exposition de Saint-Hyacinthe, QC [I]  
“Mobile Habitat”, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, QC [I]
- 2010 “Living space - Unusual Experience”, CSW Laznia, Gdansk, Pologne  
“Bare House”, Musée d’art de Pori, Finlande
- 2009 Festival @rt Outsiders, Maison Européenne de la Photographie à Paris, France  
“Slow Wave”, EMPAC Rensselaer, Troy, NY, États-Unis  
“FREEZE”, Delaney Park, Anchorage, Alaska Design Forum, États-Unis
- 2008 “Conversation Bubble”, Stiftelsen 3,14, Bergen, Norvège [I]  
“Vue sur Québec”, La biennale de Liverpool, Royaume-Uni  
“Site Visits”, Galeries de Cambridge, Cambridge, ON  
“Manif d’art 4”, La Biennale de Québec, QC
- 2007 “Dressware 2”, Centre des artistes AKA, Saskatoon, SK [I]  
“Wild – Fantasy and Architecture”, Musée de Wäinö Aaltonen, Turku, Finlande  
“Sonar 3”, Cafka – Forum d’art contemporain, Kitchener, ON
- 2006 “Dressware and other inflatables”, Galerie d’art Foreman de l’Université Bishop’s, Sherbrooke, QC [Gaetane Verna] [I]
- 2006 “Canada Dreaming”, Kunstverein Wolfsburg, Allemagne  
“CAMP(sites)”, Centre de la Confédération des arts, IPE et Musée de Londres, Londres, ON  
“Blown”, Dunlop, Galerie d’art Regina & Kenderdine, Saskatoon, SK
- 2005 “A Modern Day Nomad who Moves as She Pleases”, Plein Sud, Longueuil, QC [I]  
“Ice Dome project”, Fonderie Darling, Montréal, QC [I]  
“L’Envers des apparences”, Musée d’art contemporain de Montréal, QC
- 2004 “Travelling with my inflatables room”, interventions publiques à travers le Canada [I]  
Southern Alberta Art Gallery (Lethbridge), Galerie d’art Kamloops (Kamloops) and Artspeak (Vancouver)

- “Wearable Experience”, Musée d’art appliqué et de design d’Estonie, Tallinn, Estonie
- “Buy-sellf”, ALaPlage, Toulouse, France
- “Biennale nationale de sculpture contemporaine”, Trois-Rivière, QC
- “Performance et photographie: Shoot”, Dazibao, Montréal, QC [France Choinière]
- 2003 “Air Space”, Galerie YYZ Artist' Outlet, Toronto, ON [I]
- “Vitae”, Mexico City, Mexico
- 2002 “Faites de beaux rêves”, Musée National des Beaux-Arts du Québec, QC [I]
- “Uniblow Outifts”, Centre Khyber, Halifax, NE [I]
- “La demeure”, Galerie Optica, Montréal, QC
- 2001 “Inside Out”, La Chambre Blanche, Québec, QC
- “Oasis”, Centre des arts de Saidye Bronfman, Montréal, QC
- “Tissue Urbain”, Conseil Des Arts Textiles du Québec, Montréal, QC

## RÉSIDENCES

- 2018 Résidence aux Récollets, Ville de Paris, France
- 2017 Cité Internationale des arts, Paris, France
- 2015 Résidence aux Récollets, Paris, France (CALQ)
- 2014 British School at Rome, Italie (CALQ)
- Laboratoire LadHyx, École Polytechnique, Paris, France
- 2009 STEIM, Amsterdam, Pays-Bas
- 2008 TAIK, École d’art et des medias à Pori, Finlande
- 2007 Société de retraites d’artistes Ted Harrison, Whitehorse, Territoire du Yukon
- 2006 Fondation des artistes finlandais, Helsinki, Finlande
- Art Omi International, New York, États-Unis
- 2005 “This Neck of the Woods”, AIR, Rotterdam, Pays-Bas
- 2004 “Informal Architecture”, Centre des arts de Banff, AL
- “AIR”, Foam, Bruxelles, Belgique
- 2003 “New Works Residency”, Centre des arts de Banff, AL

## COLLECTIONS

MACRO (Musée d’art contemporain), Rome (Italie), Musée d’art contemporain de Montréal, Musée national des beaux-arts du Québec, Collection d’art de Stanley Mills, Montréal, Musée d’art de Joliette. Collectionneurs privés au Canada et États-Unis.

## BOURSES/PRIX/DISTINCTIONS

- 2016 - 2020 Bourse Doctorale, Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH)
- 2018 Recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2017 Recherche et création, Conseil des arts du Canada
- 2016 Recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2015 Résidence aux Récollets, Conseil des arts et des lettres du Québec, Paris, France
- Recherche et création, Conseil des arts du Canada
- 2014 Recherche et création, Diagonale Paris-Saclay, France
- Recherche et création, Conseil des Arts et des lettres du Québec
- 2013 Recherche et création, Conseil des arts du Canada
- Perfectionnement, Conseil des Arts et des lettres du Québec
- Déplacement, Conseil des arts du Canada et Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2012 Studio du Québec à Rome, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2011 Recherche et création, Conseil des Arts et des lettres du Québec
- 2008 - 2010 Bourse de longue durée, Conseil des arts du Canada
- 2007 Recherche et création, Conseil des arts du Canada et Conseil des arts et des lettres du Québec
- Mention Honorable, Mobility Design, *Palm® and enRoute*, Montréal, Québec
- 2006 Residency grant, Conseil des arts et des lettres du Québec
- Prix d’ Antrev, Montréal, Québec
- 2004 Recherche et création, Conseil des arts du Canada
- 2003 Recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- Mention Honorable, *Selfware: The Politics of Identity*, Graz, AT

- 2002 Recherche et création, Conseil des arts du Canada  
 2001 Recherche et création, Conseil des arts du Canada et Conseil des arts et des lettres du Québec  
 2000 Prix de Stanley Mills, Université Concordia, Montréal, Québec  
 1997 - 99 Bourse d'études supérieures de J.W. McConnell, Université Concordia, Montréal, Québec  
 1996 1<sup>er</sup> prix, Exposition de court métrage de New York, Vidéo & Interactive Multimedia, New York, États-Unis  
 ["Grievous Angels" – group interactive CD-ROM]

## FORMATION

---

- 2015 - 2019 Doctorat ès arts et sciences, École polytechnique, Paris, France.  
 1997 - 2001 Maîtrise ès beaux-arts, Université Concordia, Montréal, Québec.  
 1998 Programme d'échange étudiant, Glasgow School of Art, Royaume-Uni.  
 1995 Digital Media Studios, certificat, Toronto, Ontario.  
 1988 - 1992 AOCA, Université de l'École d'art et de design de l'Ontario, Toronto.

## ENSEIGNEMENT ET RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET SERVICE

---

- 2019 La Chaire arts & sciences, École polytechnique & École nationale supérieure des arts décoratifs - PSL et Fondation Daniel et Nina Carasso  
 "Garden the Sky Water", organisation de conférence interdisciplinaire, Paris, FR (juin 2019)  
 2017 - 2018 École polytechnique, Laboratoire d'Hydrodynamique (LadHyx) Paris, France  
 Comité de pilotage de l'École d'été  
 Encadrement de stages (École nationale supérieure des arts, Dijon)  
 2016 École polytechnique, Laboratoire d'Hydrodynamique (LadHyx), Paris, France  
 Atelier École d'été: *Architecting Water Collection*  
 Université de la Rochelle, La Rochelle, France  
 Atelier de fabrication ouvert aux étudiants de différentes disciplines  
 2015 Université Concordia, Faculté des beaux-arts, Département des arts visuels, Montréal  
 Atelier *Tension*  
 Membre invité du jury des projets de master (Graduate End of Year Critics)  
 2012 – 2014 Studio XX, centre féministe géré par des artistes avec une focalisation sur les arts des médias, Montréal  
 Membre du comité de sélection / membre du conseil d'administration  
 2013 Université Concordia, Faculté des beaux-arts, Département des arts visuels, Montréal  
 Atelier *Tension*  
 2011 Université Bishop's, Faculté des arts et sciences, Sherbrooke  
 Atelier *Tension*  
 2010 Université McGill, Département de génie mécanique, Montréal  
 Travail collaboratif de deux semestres avec des étudiants  
 2008 École des arts et des médias de Pori, Université Alto, Helsinki, Finlande  
 Atelier et exposition *Tension*  
 2001 - 2007 Université Concordia, Faculté des beaux-arts à temps partiel, Département des arts visuels, Montréal  
 Cours enseignés: Intermediate Video Production (IMCA 300), Women and the Fine Arts (WFAR), Interdisciplinary Studies (IDYS 200), Visual Language as Content (SFAR)  
 2006 Université des arts à Helsinki, Finlande, Professeure invitée: Atelier de sculpture  
 2005 Université de Windsor, Département des arts visuels, Windsor, ON, Professeure de vidéo, École d'été  
 2002 - 2004 Université Queen's, Département d'art, Kingston, ON, Professeure associée  
 Cours enseignés: Extended Media, Sculpture 200 et 300  
 2002 Le Collège Dawson, Département de cinéma et de communication, Montréal, membre à temps partiel  
 Cours enseignés: Media Youth and Imaging Technology

## COLLOQUES/PRÉSENTATIONS/CONFÉRENCES

- 2019 "Sky Water – L'eau, le climat, l'extrême, la science et l'art", Centre Culturel Canadien, Paris, France  
 2018 "Watering Future Gardens: Reflections on Human Ingenuity", Balance-Unbalance Conférence, Rotterdam, NLD  
 "Living in a Cloud", FMeeting, Cultivamos Culturas, Portugal  
 2017 "Prendre l'eau de l'air au fillet", LASER Paris, Leonardo/Olats, La Diagonale Paris-Saclay, France  
 2016 "The Concept of Design-Science in Art/Science Collaboration, LIPHY, Grenoble, France

- “Mist Collector: Art and Science Project”, 7<sup>th</sup> International Conference of Fog, Fog Collection and Dew (FFCD), Wrocław, Pologne
- “Fog Collector”, Design Science Symposium, Rhode Island School of Design, Providence, États-Unis
- 2013 “Syncretic Transcoding – Civic Bright”, Hexagram, UQAM, Montréal
- 2012 “Water is in the air”, Leonardo/Olats and IMéRA, Marseille, France
- 2009 Rensselaer Polytechnic Institute (RPI), Troy, NY, États Unis, Département des arts visuels [Igor Vamos]
- “Home as Practice”, série de conférences, Alaska Design Forum, Anchorage, Fairbanks, Juneau, Alaska, États-Unis
- 2007 “Tensile Structures”, Université de Guelph, École des beaux-arts, Guelph, ON
- 2006 “Responsive Architectures”, Subtle Technologies Symposium, Toronto, ON
- “Sustainable Futures: Synergy of Design”, School of Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis
- “Gimme Shelter”, College Art Association conference, Boston, Massachusetts, États-Unis
- 2005 “Wearable Futures”, Université du pays de Galles, Newport, pays de Galles, Royaume-Uni

## BIBLIOGRAPHIE

### ARTICLES PUBLIÉS

- “Blowing The Ruled.” *Objects mathématiques*, éd. Cédric Villani & Jean-Philippe Uzan, Paris: CNRS Éditions, 2017, pp. 168-173
- “Mist Collector: Art and Science Project”. *FFCD Poland 2016, 7<sup>th</sup> International Conference on Fog, Fog Collection and Dew*. Université de Wrocław, Pologne, (2016): 129-132
- “Anti-Entropic Role of Art”, Leonardo, Vol. 47, No. 1, MIT Press, 2014, publié en ligne le 20 décembre 2013
- “A Modern-Day Nomad Who Moves as She Pleases”, dpi No.8: Cultivating Mobility, ed. Myriam Yates, Studio XX, Montréal, 2007 [R]
- “The Reality of Inflatable Utopia”, on/site: Architecture + Weight, ed. Michael Carroll, Numéro 10, 2003, pp. 40-45

### PUBLICATIONS SÉLECTIONNÉES

- “Blow Up!: Inflatable Design”. **Phaidon Press Limited: Londres. Printemps 2019** (à paraître)
- “Futurs Imaginés”, Galerie Stewart Hall, Pointe Claire, QC, 2016; texte par Manel Benchabane
- “Design an Epoch”, Catalogue du Festival Przemiany, Musée des sciences de Copernic, Varsovie, Pologne, 2015, pp. 50, 55
- “Tiny Architecture on the move”, Journal Boundaries, Rome, Italie, 2015, pp. 12-13
- “Inflatable Design Architecture and Art” – **LinksBooks, Barcelone, Espagne, 2014, pp. 256-257, 300-305**
- “ISEA 2014”, catalogue, Université Zayed, Dubaï, Émirats Arabes Unis, 2014, pp. 75, 124
- “Heteropolis”, **Adaptive Action, Montréal, QC, 2013, pp. 210-211**
- “True North”, catalogue de l'exposition, Musée d'Anchorage, Alaska, États-Unis, 2012, pp.15, 84-85, 116
- “Spazi Aperti”, catalogue de l'exposition, Académie Roumaine à Rome, Italie, 2012, pp.7, 12-13,21
- “Ana Rewakowicz: Here is not There/Ici n'est pas là-bas”, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, QC, 2011; texte par Bernard Schütze,
- “Bare House - Pori-Rattendam-Ulaanbaatar” – catalogue de l'exposition, Musée d'art de Pori, Finlande, 2011, pp. 68 - 75
- “Pori AiR [first] five years”, ed. Anu Wllenius, Université Aalto, Finlande, 2011, pp.42-49
- “See Yourself Sensing” – éditeur: **Madeline Schwartzman, Université Columbia, Black Dog Édition, Londres, Royaume-Uni, 2011, pp. 8, 77**
- “Festival @rt Outsiders (In)Habitable?”, AnnickBureau, Jean-Luc Soret, Maison Européenne de la Photographie à Paris, 2009
- “We Love Artists, Artist in Residencies around the world”, ©Someone's Garden, BNN, Inc., Tokyo, Japon, 2009, pp. 286-287
- “Radical Environments of the 21<sup>st</sup> century”, McDonald, Marie-Paule, Supplément N°1, Artex, Montréal, QC, 2009 pp. 33,100
- “//Optica La Demeure”, Marie Fraser, Marie-Josée Lafortune, Optica, Montréal, 2008, pp. 27-29, 74-75
- “CAMPSites”, Melanie Townsend, Musée de Londres, Londres, ON, 2008, pp. 29, 30, 73-74
- “Ana Rewakowicz - Dressware and other inflatables” (monographie), textes par **Craig Buckley, Cynthia Hammond, Meredith Carruthers and Gaetane Verna, Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, 2007**
- “Wild-Fantasia ja arkkitehtuuri”, éd. Jan-Erik Andersson and Jen Budney, Musée Wäinö Aalosen, Turku, Finlande, 2007, p.100
- “L'envers des apparences”, catalogue de l'exposition, Gilles Godmer, Nathalie de Bois, Musée d'art contemporain de Montréal, 2006, pp. 12-13,70-74, 80
- “Blown: Seema Goel, Ana Rewakowicz, Max Streicher et Robert Zingone”, catalogue de l'exposition, Wawzonek, Donna et Nick Lary, Éd. Annette Hurting. Galerie Dunlop Art, Regina, SK, 2005, pp. 14-17.
- “Unboxed, Engagements in Social Space”, Éd. Jen Budney et Adrian Blackwell. Ottawa: Galerie 101, ON, 2005, pp. 70-76.

“Point and shoot, performance and photography”, Éd. France Choinière, Michèle Thériault, essais critiques par Diana Nemiroff, Rebecca Schneider, Jan Peacock et Karen Henry, Dazibao, Montréal, 2005, pp. 18-19  
 “Spilled”, catalogue de l'exposition, Colleen Brown, Lorna Brown, Melanie O'Brian. Galerie Artspeak, Vancouver, BC, 2004, pp. 28-29  
 “Entre ciel et terre”, commissaire: St. Pierre, Gaston. Trois-Rivières, Québec: Éditions d'art le sabord, 2004, p. 36  
 “Buy-Sellf”. Bordeaux, France: Association Zebra 3, 2004, pp. 30-31  
 “4 installations pour le Grand Hall du Musée du Québec”. Éd. Lisanne Nadeau. Musée National des Beaux-Arts du Québec, 2003, pp. 44 – 59, 112-120  
 “The Personality Issue”, Selfware.file.02, Graz, Autriche: MiDiHy et MVD, 2004, p. 66  
 “Bulletin 27”, Bouillet-Chalem, Mariette, La Chambre Blanche, Ville de Québec, 2004, pp. 4-6

## ARTICLES SÉLECTIONNÉS/ REVUES DE PRESSE/ FILMS

Lazarotto, Quentin, “Man Ray et le monde des maths”, film de l'Institut Henri Poincaré, Paris, France (avril 2019)  
 Christova, Iglia, “Quand les imaginaires artistiques se jettent à l'eau”, Arts Hebdo, France, le 29 septembre, 2017  
<http://artshebdomedias.com/article/imaginaires-artistiques-se-jettent-a-leau/>  
 Gracian, Louis, “Suivre La Goutte d'Eau”, Parcours des Arts n°48, 2016, France, p.85  
 Lanoëlle, Agnès, “Le brouillard, tout un art”, Sud Ouest, La Rochelle, le 13 octobre, 2016  
 Galdo, Luisa, Lux, Simonetta, “La materia come linguaggio interdisciplinare: intervista ad Ana Rewakowicz”, Revue Lux Flux, N° 58/2016, Italie  
 Moeder, Claire, “La solitude des plantes”, <http://clairemoeder.blogspot.fr/>, le 19 janvier, 2016  
 Paré, André-Louis, “Écologie: entre éthique et esthétique”, Espace Art Actuel 110, Printemps/Été 2015, pp. 2-3, 5-6  
 Dubrowska, Magdalena, “Festiwal Przemiany w "Koperniku". Metal jak skóra, czyli projektowanie przyszłości », Wyborcza.pl, Pologne, le 31 août, 2015  
 Lehocky, Lubos, “Ana Rewakowicz, At Home Gallery, Samorin”, Journal Flash Art CZ/SK 61, janvier - avril 2014, p.31  
 Appignani, Nicoletta, “Due archi gonfiabili tra passato e presente. Il progetto di Ana Rewakowicz”, Roma Report, le 13 février, 2011  
 Wachtmeister, Jesper. “Microtopia” film documentaire, Suède 2013, <http://www.solarisfilm.se/portfolio/microtopia/>  
 Delikta, Wojciech, “Pochwała nietrwalosci”, ARTeon nr 9 (161), Poznan, Pologne, 2013, pp. 26-27  
 Tanasescu, Marius, “Les éléments qui ne se déchainent pas”, Espace Sculpture hiver 98, 2012, Montréal, pp. 40-41  
 “Ana Rewakowicz”, Art World Magazine, Snacks, le 12 juillet 2011, Shanghai, Chine  
 Laine, Helena, “Hotellihuone pyörän peräkärnyssä”, Satakunta Kansa, Pori, Finlande, le 29 mai 2010  
 Zawadzka, Monika, “Przestrzen niezbedna do zycia”, Architekture & Biznes, Pologne, décembre 2010  
 Firley, Eric, “FREEZE: A Celebration of Design in the Modern North”, Architectural Design, Vol. 79, Issue 4, juillet/août. 2009  
 Slessor, Catherine, “delight”, Architectural Review, Volume 3, mars 2009, p. 98  
 “Portfolios”, ESSE, Montréal, Fragile 65, hiver 2009, pp. 42-43  
 Karlsen, Arild Berg, “Inne i-og utenforen boble”, Bergens News, Norvège, le 15 juin 2008  
 Palm ENROUTE Prix de Mobility Design 2007, enRoute, CA, octobre 2007, p. 78  
 Elovirta, Arja, “Vihreä veto yli synkän virran?”, Revue en ligne Taide, Finlande, 2007  
 Strickland, Tom, “Dressware and Other Inflatables”, Para-Para, Montréal, p.122 (Été 2006).  
 Giguère, Élise, “Gonflée à Block”, Voir, Montréal, le 1 décembre 2005  
 Chen, Cecilia, “Dressware: SleepingBagDress (1)”, Journal C no. 87 (Automne 2005): p. 43, ON  
 Mathieu, Marie-Christiane, “Developing and Understanding of Places”, Journal Parachute no.119, 2005, Montréal, pp.130-154  
 Delgado, Jérôme, «Derrier le latex», La Presse, Montréal, le 28 mai 2005, p. 16  
 Sluys, Shawn Van, “Negotiating homelessness”, Journal Onsite no.13, 2005, pp. 46-47.  
 Delgado, Jérôme, “Voyager Léger”, La Presse, Montréal, le 20 mars 2005, p.15.  
 Lamarche, Bernard, «Porter son habitacle», Le Devoir, Montréal, XCVI, no. 54, le 12 – 13 mars, 2005, p. E5.  
 Zorde, Izida et Sarah Hollenberg, “Asking the wrong questions: six artists respond”, Journal C no. 81, 2004, pp. 32-38.  
 Tremayne, Terry, “Blurring Figural Notations”, Journal Onsite no.10, 2003, p. 4.  
 Giguère, Amélie, « La demeure », Revue ETC no.61, QC, Printemps 2003, pp. 27-31.  
 Charron, Marie-Ève, “Espaces à occuper”, Le Devoir, Montréal, le 29 septembre, 2002, F10.  
 Nadeau, Lisanne, « Inside Out », Revue Inter no. 80, Hiver 2002, QC, pp. 54-55.  
 Bouillet, Mariette, « 48 heures/hours 48 chambres/rooms », Revue Inter no. 74, 1999, pp. 44-45